

SOBRE LAS/OS AUTORAS/ES

Tomás ALBALADEJO es Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Murcia y Doctor en Letras Modernas por la Universidad de Bolonia. Es Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), España. Anteriormente fue Ayudante en la Universidad de Málaga y en la Universidad de Murcia, Profesor Titular en la Universidad de Alicante y Catedrático en la Universidad de Valladolid. Realizó una estancia predoctoral de investigación en la Universidad de Bielefeld. Ha sido “Professeur invité” en la Universidad François Rabelais de Tours, “Distinguished Visiting Professor” en la Universidad de Nottingham y “Academic Visitor” en la Universidad de Oxford. Ha sido Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM. Ha sido Presidente de la International Society for the History of Rhetoric. Es Profesor Honorario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima y de la Universidad de Nottingham. Es autor de publicaciones sobre retórica, teoría del lenguaje literario, literatura comparada, discurso político y teoría de la traducción. Algunas de sus publicaciones son *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa*, *Semántica de la narración: la ficción realista y Retórica*.

Natalia ARUGUETE es Doctora con mención en Ciencias Sociales y Humanidades por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Es Magíster en Sociología Económica (IDAES-UNSAM). Es investigadora adjunta del CONICET y ha sido becaria de dicha institución desde Abril de 2004. Ha realizado una estancia de investigación en la Universidad de Salamanca, España (2006). Es profesora de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Univer-

sidad Austral, en Argentina. Ha impartido cursos de posgrado en universidades nacionales (argentinas) e internacionales. Su línea de investigación se centra en el estudio de las agendas política, mediática y pública, en el diálogo entre medios tradicionales y medios sociales, desde las teorías de la Agenda Setting, el Framing y el Indexing. Posee experiencia docente en los niveles medio, terciario, universitario y post-universitario. Se desempeña como colaboradora periodística especializada en *Página/12* y *Le Monde Diplomatique* - Ediciones Cono Sur.

Rodrigo BROWNE SARTORI es Doctor en Comunicación. Actualmente ejerce como docente e investigador del Instituto de Comunicación Social de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile (Vadivia) y como Director de Estudios de Postgrado de la misma casa de estudios. Ha publicado *De la comunicación disciplinaria a los controles de la comunicación. La antropofagia como transgresión cultural* (Sevilla-Alfar-2009), *No al canibalismo. Anatomía del poder eurooccidental* (Temuco-Universidad de la Frontera Ed.-2013), *No. Una revisión desautorizada a la crisis del autor* (Madrid-Plaza y Valdés- 2018), *Semiosis antropófaga. Semiótica, Comunicación y Postestructuralismo* (Temuco-Universidad de la Frontera Ed.-2018) y, junto a Víctor Silva Echeto, *Escrituras híbridas y rizomáticas. Pasajes intersticiales, pensamiento del entre, cultura y comunicación* (Sevilla-Arcibel-2004), *Antropofagias. Las indisciplinas de la comunicación* (Madrid-Biblioteca Nueva-2007) y *El campo en disputa. Discontinuidades, postautonomías e indisciplinas de la comunicación y la cultura* (Stgo. de Chile-RIL-2014).

Marco BRUNO (PhD) es Investigador y Profesor Adjunto en Sociología de los Procesos Culturales y de Comunicación en la Sapienza Università di Roma, Italia, Dipartimento di Comunicazione e ricerca sociale, donde enseña Sociología de la Comunicación e Historia y Modelos de Periodismo. Sus principales intereses de investigación son: periodismo e historia del periodismo, inmigración, medios de comunicación y diversidad cultural (con especial referencia al Islam y los procesos de migración), comunicación intercultural, comunicación y política. Es autor de ensayos y artículos sobre estos temas y ha publicado: *Cornici di realtà. Il frame e l'analisi dell'informazione* (Milán, 2014), *L'islam immaginato. Rappresentazioni e stereotipi nei media italiani* (Milán, 2008), (co-editor) *Tracciare confini. L'immigrazione nei media italiani* (Milán, 2016).

Daiana BRUZZONE es Doctora en Comunicación de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina. Es candidata del Programa Postdoctoral en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud CLASCO- y Alianza CINDE y la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Docente e investigadora de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP), e integra el Grupo de Trabajo “Comunicación Política y Ciudadanía” en CLASCO. Es Secretaria de Investigaciones Científicas de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Toumader CHAKOUR es profesora de la Universidad Ibn Tofail de Kenitra, Marruecos. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Fue profesora en el Servicio de Idiomas de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Sus temas de investigación son: Análisis del Discurso e Inmigración, Lingüística Pragmática y Argumentación, Traducción e Interculturalidad y Antropología y Patrimonio cultural. Ha publicado diferentes artículos en relación con el discurso periodístico e inmigración, enseñanza del español como lengua extranjera y (des)cortesía y violencia verbal en el discurso.

Florencia CREMONA es Doctora en Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Dirijo el Laboratorio de investigación de comunicación y género de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, soy Profesora Titular la cátedra II de Comunicación y Educación de la misma casa de estudios. Además coordino la revista científica *Oficios Terrestres*. Dirijo la Cátedra Latinoamericana de Género Eva Perón, en el Museo Eva Perón del Instituto Nacional Eva Perón. Soy docente de grado y posgrado y participo en diferentes espacios de mujeres feministas. Colaboro y he colaborado en distintas organizaciones y países de América Latina siempre en el campo del género, la comunicación y la educación popular. He realizado estancias de investigación en diferentes universidades del mundo con quienes tenemos un fluido intercambio en materia de género comunicación y educación. Mi ámbito de incumbencias es la dimensión política del género y la comunicación como herramienta de transformación social. Durante los últimos años he podido confluir estas actividades a través de la articulación comunicación educación género en el análisis de discurso mediático, en la incidencia de las políticas públicas y en el campo educativo.

Stefano CRISTANTE es profesor de Sociología de la Comunicación y Presidente de la Licenciatura y Master en Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Salento, Italia. Es editor en jefe de *Hermes*, *Journal of Communication* y Gerente Científico del Observatorio de Comunicación Política, ambos adscritos a la Universidad del Salento. Sus intereses científicos se enfocan en la opinión pública y en la producción y consume cultural. Entre sus publicaciones encontramos: *Potere e comunicazione* (1999-2004), *Azzardo e conflitto* (2001), *Media Philosophy* (2005), *Comunicazione (è) politica* (2009), *Prima dei mass media* (2011), *La parte cattiva dell'Italia* (with Valentina Cremonesini, 2015), *Corto Maltese e la poetica dello straniero* (2016), *Andrea Pazienza e l'arte del fuggiasco* (2017), *Società Low Cost* (2018).

Juan Antonio GAITÁN MOYA es Licenciado en Periodismo y Doctor en Ciencias de la información, es Profesor titular en el Dpto. de Sociología IV, Sección de comunicación, Facultad de CC. de la Información, UCM, España. Ha realizado investigación de análisis de contenido sobre el discurso de los Media.: Discurso de los medios sobre el Cambio Climático. Prensa y discurso político, TV y discurso publicitario, TV y *reality show*, TV y programación, Discurso auto-referente y universo mediático; así como sobre las Audiencias: consumo cultural, audiencias infantiles y juveniles. Asimismo sobre sobre meta-investigación en el campo de la Comunicación. Es autor y coautor de distintas publicaciones derivadas de tal investigación empírica, además de otras teóricas y metodológicas en el campo de la comunicación social.

Rocío GARIGLIO es Licenciada en comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Integro el Laboratorio de investigación de comunicación y género de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, y la cátedra II de Comunicación y Educación de la misma casa de estudios. Soy editora de la revista científica *Oficios Terrestres* y becaria doctoral de la UNLP.

Lía GÓMEZ es Doctora en Comunicación, y Licenciada en Comunicación Social orientación Periodismo por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Coordinadora académica de la Maestría en Comunicación Digital Audiovisual de la Universidad Nacional de Quilmes. Secretaria académica de la Especialización en

Televisión, producción y gestión de la comunicación audiovisual. Docente e investigadora de la UNLP y la UNQ, da clases en grado y posgrado, e integra diversos comité editoriales. Ha participado además como jurado en Tesis de Doctorado, Maestrías y Especializaciones. Coordina junto a Carlos Vallina y Andrea Forero del Grupo de Trabajo CLACSO sobre Arte y Política. Por otra parte conduce en la Televisión Universitaria el programa “El mejor Plan” dedicado al campo cultural y en Radio Universidad se desempeña como columnista en Opera Prima y en Panorama del Cine.

Nadia KOZINER es Doctora en Ciencias Sociales y Humanas y Magíster en Ciencias Sociales y Humanidades con mención en comunicación por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Argentina. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y becaria postdoctoral del CONICET en el Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC-UBA). Es investigadora del Programa “Industrias Culturales y Espacio Público: comunicación y política en la Argentina” en la UNQ. Participa como asesora internacional en el proyecto PLU 170002 financiado por el CONICYT y radicado en la Universidad del Desarrollo (UDD). Es profesora de posgrado en la UBA y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTreF), profesora invitada en el Doctorado en Comunicación de la Universidad de la Frontera (UFRO) y docente en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UBA. Su investigación se centra en la intersección entre comunicación, política y medios.

Carlos LOZANO ASCENCIO es Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, España, y Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es profesor Titular de Universidad de la carrera de Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos, en España. Pertenece al nivel 1 Sistema Nacional de Investigadores (Conacyt). En la actualidad dirige el Máster Universitario en Periodismo Cultural y Nuevas Tendencias de la URJC y es Coordinador de la Sección: Teorías y métodos de investigación en Comunicación de la Asociación Española de Investigación en Comunicación (AE-IC). Sus principales líneas de investigación tienen que ver con la Comunicación de Riesgo y de Catástrofes, la Meta-investigación de la Comunicación y la Historia del Periodismo.

Amparo MARROQUÍN PARDUCCI es profesora titular en el Departamento de Comunicación y Cultura de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, de El Salvador, en donde trabaja desde 1996. Es directora de la maestría en Gestión Estratégica de la Comunicación y profesora invitada en programas de postgrado en Argentina, Ecuador, Colombia y Nicaragua. Es parte del equipo coordinador del grupo de investigación sobre Comunicación política y ciudadanías para el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Colabora además con distintas organizaciones en su país como la Fundación para el Desarrollo (FUNDE), el Centro Integral para Migrantes y Trabajadores (CIMITRA), así como para el periódico digital El Faro. Ha publicado cerca de setenta textos entre capítulos de libros, artículos académicos y de divulgación periodística. Sus temas de investigación abarcan los usos y consumos de los medios de comunicación, los procesos de movilidad humana en el corredor que va de Centroamérica a Estados Unidos, y el análisis de los discursos mediáticos, en particular en temas de violencia y migración en la región centroamericana.

Nicolina MONTESANO MONTESSORI se doctoró en la Universidad de Lancaster (2008), con especialización en el análisis crítico del discurso. Realizó su tesis doctoral sobre el discurso político en México. Es profesora adjunta del grupo de investigación ‘profesionalización normativa’ de la HU University of Applied Sciences Utrecht en Holanda. Es co-editora del libro: *Complexity in Education. From Horror to Passion*. Investiga discursos de cambio social, como el discurso de los indignados (15M) en España, del nuevo partido político ‘Podemos’ y de emprendedores sociales (<https://hu.academia.edu/NicolinaMontesanoMontessori>). Participa frecuentemente en exámenes de tesis doctorales en el campo del análisis del discurso.

José Luis PIÑUEL es Doctor en Psicología (Universidad «Louis Pasteur», Estrasburgo, Francia, 1978) y Doctor en Filosofía (Universidad de Salamanca, España, 1979); desde 1980 enseña Teoría de la Comunicación y Métodos y Técnicas de Investigación en Comunicación Social, en la Facultad de CC. de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, España. Ha sido también profesor invitado a dictar cursos en diversas Universidades extranjeras, europeas y americanas; entre las europeas cabría destacar los cursos

dictados en el Institut Supérieur pour l'Administration et la Gestion (IPAG) en su sede de Niza o el curso de doctorado en la Université de Lyon III; entre las americanas, los cursos dictados en México, en la Universidad Iberoamericana, (México D.F.), en León (Guanajuato), en La Universidad Autónoma de San Luis Potosí, y el curso de Doctorado en la Universidad de Veracruz; los cursos dictados en Santiago de Chile (Universidad Diego Portales) y en Temuco, la Universidad de la Frontera, en Chile; y los cursos dictados en la Universidad de La República, en Uruguay. Ha participado también en calidad de experto internacional en varios grupos de trabajo del Consejo de Europa entre los años 1987-1991, y ha sido fundador y primer Presidente del Comité Académico Internacional (1991-1996) del Master in European Business Communication, impartido por siete centros universitarios europeos. De sus publicaciones, destacan, en 2018 *Tendencias metodológicas en la investigación académica sobre Comunicación* (http://www.comunicacionsocial.es/docs/publicaciones/ficheros/Tendencias_metodologicas_en_la_investigacion_academica_sobre_Comunicacion.epub), “Encuesta MapCom 2017 a la comunidad de investigadores de la comunicación en España”, (DOI: <https://doi.org/10.5944/ts.1.2018.21363>), y en 2017 “De la biosfera a la noosfera: una transición para la resiliencia ante el cambio climático”, (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6168171>).

Víctor SILVA ECHETO es postdoctorado por las Universidades de Ginebra (Suiza), Católica de Sao Paulo (Brasil) y Valencia (España). Doctor en Estudios Culturales: Literatura y Comunicación (Universidad de Sevilla), Máster en Comunicación Audiovisual (Universidad Internacional de Andalucía), Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad de la República-Uruguay) y en Periodismo (España). Sus líneas de investigación son los cruces entre los estudios visuales, la crítica de la imagen, la comunicación, el postestructuralismo y la crítica cultural entre Europa y América Latina. Sus últimos libros publicados son: *La desilusión de la imagen. Arqueología, cuerpo(s) y mirada(s)* (Gedisa, 2016), *Caos y Catástrofe. Un debate en las teorías críticas entre América Latina y Europa* (Gedisa, 2014) y *El conflicto de las identidades. Comunicación e imágenes de la interculturalidad* (ICOM, 2013). En coautoría con Rodrigo Browne sus últimos libros son: *El campo en disputa. Discontinuidades, postautonomías e disciplinas de la comunicación y la cultura* (Santiago de Chile, RIL, 2014) y *Antropofagias. Las disciplinas de la comunicación* (Biblioteca Nueva-Siglo XXI, 2007). Ha sido profesor e investigador

visitante de las Universidades De la Frontera y Austral (Chile), de la Universidad de Cuyo (Argentina), de las Universidades Católica de São Paulo, Paulista y Estadual de São Paulo (Brasil), de Sevilla y de Valencia (España). Fue investigador con la máxima distinción de CONICYT (Chile), FAPESP (Sao Paulo-Brasil) y del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha de Chile. Actualmente, dirige la Red Latina de Teorías Críticas en Comunicación y Cultura. Fue profesor de la Universidad de Playa Ancha de Chile (2004-2010) y de la Universidad de la República de Uruguay (2000-2004). Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros, fue traducido al portugués, alemán e inglés. Ha editado una veintena de libros y más de 60 artículos en revistas científicas. Integra los Grupos de Investigación Hermenéutica y Fenomenología Antropológica (Universidad de Zaragoza), Comunicación, Política y Cambio Social de la Junta de Andalucía (<http://www.compoliticas.org>). Actualmente es profesor de la Universidad de Zaragoza, en España, y tiene dos sexenios de investigación.

Eileen HUDSON F. PhD en Comunicación Pública (Universidad de Navarra). Licenciada en Comunicación (Universidad Católica del Uruguay). Es directora de investigación en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad del Desarrollo (Chile). Fue investigadora principal del Proyecto PLU170002, financiado por Conicyt para elaborar un indicador de pluralismo en la cobertura del tema mapuche (Chile, 2018). Ha participado en proyectos internacionales e interdisciplinarios. Sus áreas de interés son los temas sociales y las representaciones de género en los medios de comunicación. Fue decana de la Facultad de Comunicación en la Universidad de Montevideo entre 2004 y 2013.

Hans STANGE MARCUS es profesor del Instituto de la Comunicación e Imagen y de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo la Universidad de Chile. Escritor e investigador, sus objetos de interés son: la teoría crítica, el cine, la cultura de masas, la epistemología de la comunicación y las prácticas profesionales de los periodistas. Ha impartido clases sobre crítica de arte, cultura visual, estética, teoría de la comunicación y metodología de la investigación. Entre sus publicaciones destacan: *La mirada obediente. Historia nacional en el cine chileno* (Universitaria, 2017); *La butaca de los comunes. La crítica de cine y los imaginarios de la modernización en Chile* (Cuarto Propio, 2013); *Historia del Cine Experimental en la Universidad de Chile 1957-1973* (Uqbar, 2008) y *Los amigos del*

“Dr.” Schäfer. *La complicidad entre el Estado chileno y Colonia Dignidad* (Debate, 2006), todos en coautoría con Claudio Salinas; y *Sordina* (Puertoalegre, 2009).

Macarena SUAZO es Docente en el Centro de Formación Técnica Teodoro Wickel Kluwen de la Universidad de la Frontera, el Centro de Formación Técnica Andrés Bello y el Instituto Profesional Los Lagos, en Chile. Es Traductora Inglés-Español de la Universidad Católica de Temuco y Magíster en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la Frontera. Editora y traductora de diversos artículos científicos.



Este libro se terminó de imprimir en los talleres de
la Universidad de La Frontera, en Temuco, en el otoño de 2020.
Para la composición del interior se utilizó la fuente Skolar Latin,
diseñada por David Březina. Para el texto de la portada se usó Libertad,
del tipógrafo Fernando Díaz.
La edición estuvo al cuidado del equipo de
Ediciones Universidad de La Frontera.

